

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №89 комбинированного вида**

Консультация для родителей.

**Тема: «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста,
через различные виды музыкальной деятельности»**

**Подготовила:
Музыкальный руководитель
Добрынина А.А**

Дошкольный возраст - время активного вхождения ребёнка в широкий социальный мир, установления разнообразных взаимоотношений с взрослыми и сверстниками, пробуждения гуманных и эстетических чувств. Одной из главных задач **дошкольного** воспитания является социальное **развитие детей**

«А для чего оно надо – **музыкальное развитие**? Главное, чтобы ребенок был полноценным: ходил, разговаривал, читал, писал», – так могут подумать некоторые, далекие от **музыки**, люди. Но, на самом же деле, **музыкальное развитие** очень важно для целостного формирования личности ребенка. При этом в маленьком человеке воспитываются не только моральные качества, но и совершенствуются физиологические. Все это становится возможным потому, что во время прослушивания **музыки происходит развитие** и укрепление центральной нервной системы, а также мышечного аппарата. Кроме того, происходит **развитие** координации и мелкой моторики. У **детей, родители которых уделяли музыкальному** воспитанию достаточно времени, намного лучше **развито** художественное мышление и чувство прекрасного.

Музыка и различные виды музыкальной деятельности обладают специфическими возможностями воздействия на формирование личности человека. В силу того что **музыка** воспринимается эмоционально, она имеет огромное значение в **развитии чувств ребенка**.

Формирование у ребенка образного «*словаря эмоций*», позволяющего расширить представления о чувствах человека, выраженных в **музыке**, связать их с жизнью, возможно именно в процессе **различных видов музыкальной деятельности**.

Пение (один из видов исполнительской **музыкальной деятельности**) способствует **развитию**, укреплению легких и голосового аппарата, выработке правильной осанки у **детей**. **Музыкально-ритмические** движения при систематических занятиях приобретают отточенность, красоту. Игра на детских **музыкальных инструментах развивает слух, способствует** творческому музицированию и т. д.

Не случайно с давних времен **музыка** была важнейшим средством воспитания. Она привлекает возможностью облагораживания души человека, постижения им духовных ценностей, накопленных людьми, приобщения к мировой **музыкальной культуре**. Доступность **музыкальной деятельности** восприятия уже в первые дни жизни ребенка позволяет начать **музыкальное** воспитание с раннего детства.

Деятельность характеризуют действия, операции, психофизиологические функции. В процессе **деятельности** ребенок осваивает определенные действия: практические, которые ведут к определенному внешнему результату, и внутренние, психические, которые составляют основное содержание психического **развития** (*восприятие, мышление, воображение, память*).

Музыкальная деятельность для детей — это различные способы, средства познания детьми **музыкального искусства** (а через него и окружающей жизни, и самого себя, с помощью которых осуществляется **музыкальное и общее развитие**).

Познание **музыкального искусства** ввиду специфики **музыки** осуществляется через эмоциональное ее восприятие. Познание **музыки** не ограничивается эмоциями. Осмысление эмоционально-образного содержания **музыки** углубляет, дифференцирует ее восприятие, воздействует на последующую исполнительскую или творческую **деятельность детей**, протекающую как во внутреннем плане, так и сопровождающуюся внешними действиями.

В **музыкальном воспитании детей** выделяются следующие виды **музыкальной деятельности**: восприятие, исполнительство, творчество, **музыкально-образовательная деятельность**.

Все они имеют свои разновидности. Так, восприятие **музыки** может существовать как самостоятельный вид **деятельности**, а может предшествовать и сопутствовать остальным **видам**. Исполнительство и творчество осуществляются в пении, **музыкально-ритмических движениях** и игре на **музыкальных инструментах**. **Музыкально-образовательный вид деятельности** включает в себя сведения общего характера о **музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах** и т. д., а также специальные знания о **способах исполнительства**.

Кроме того, каждый вид **деятельности** служит **средством развития какой-либо музыкальной способности**. С помощью восприятия **музыки, различения** эмоциональной окраски формируется ладовое чувство. Звуковысотный слух (***музыкально-слуховые представления***) развивается с помощью тех видов **деятельности**, в которых эта **способность проявляется**, а именно в **двух видах** исполнительства—пении и игре на **музыкальных инструментах**. Ритмическое чувство находит выражение в первую очередь в **музыкально-ритмических движениях, воспроизведении ритмического рисунка в хлопках, на музыкальных инструментах, в пении**.

Эмоциональная отзывчивость на **музыку развивается** в процессе всех видов **музыкальной деятельности**, в наибольшей степени - в процессе восприятия **музыки и музыкально-ритмических движений**.

В то же время в **развитии музыкальных способностей**, формировании начал **музыкальной культуры** различные виды **музыкальной деятельности** могут взаимозаменять друг друга. Например, звуковысотный слух может быть **развит** в пении или в игре на **музыкальных инструментах**; чувство ритма — в **музыкально-ритмических движениях**, в игре на **музыкальных инструментах**, в пении; ладовое чувство — в процессе восприятия **музыки**, в пении и т. д. Сведения о **музыке и музыкальной деятельности** можно давать детям в процессе восприятия, исполнительства, творчества.

Таким образом, все виды **музыкальной деятельности** являются средствами **музыкального воспитания и развития детей**.

Как уже отмечалось, восприятие предшествует и сопутствует всем **видам музыкальной деятельности**. Оно осуществляется во внутреннем плане. Опора на восприятие в других **видах деятельности** обеспечивает взаимосвязь внешних и внутренних действий, **способствует музыкальному развитию детей**.

Сложившиеся в процессе восприятия **музыкального** произведения представления о его характере, изменении настроений, наиболее ярких выразительных средствах, с помощью которых они переданы, помогают ребенку найти внешние действия, адекватно выражающие **музыкальный образ**.

В исполнительской **деятельности** (пение, **музыкально-ритмические движения**, игра на детских **музыкальных инструментах**) ребенок под руководством педагога пытается найти наиболее выразительные **способы передачи**, воплощения **музыкального образа**. В результате этого сложившиеся первоначально, в процессе восприятия **музыки**, представления о ней уточняются и углубляются. Таким образом, **различные виды музыкальной деятельности** (*в данном случае восприятие и исполнительство*) взаимообогащают друг друга. Аналогично проявляется взаимосвязь внутренних и внешних действий в творческой **деятельности** — в результате поиска **способов воплощения замысла**, поставленной перед ребенком творческой задачи углубляется восприятие **музыки**, пополняется арсенал исполнительских умений.